

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Библиотечно-информационного**  
**факультета**  
**А. М. Мазурицкий**

**Фонд оценочных средств дисциплины**  
**«Основы организации и проведения историко-культурной экспертизы»**

**Направление подготовки:**  
**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного**  
**наследия**

**Профиль подготовки: выставочная деятельность**

**Квалификация: бакалавр**  
**Форма обучения: очная, заочная**

**Год набора 2020**

## Структура фонда оценочных средств

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1. <a href="#">Перечень компетенций</a> .....                                   | ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.    |
| 2. <a href="#">Планируемые результаты обучения</a> .....                        | 3                                  |
| 3. <a href="#">Показатели оценивания планируемых результатов обучения</a> ..... | 5                                  |
| 4. <a href="#">Оценочные средства</a> .....                                     | 8                                  |
| 5. <a href="#">Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента</a> .....   | ОШИБКА!<br>ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА. |

## 1. Планируемые результаты обучения

| Наименование компетенции и ее краткая характеристика   | Индикаторы формируемых компетенций  |   |  |
|--|---|---|--|
|  | знать   | уметь   | владеть  |
| ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия  | 3-1. Современные методы исследований в музейной деятельности.   | У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции.<br>У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы). | В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности.   |
| ПК-1.2. Способность к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок | 3-1. Принципы научной деятельности в музее, принципы экспертизы и описания культурного и природного наследия.       | У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности.<br>У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки   | В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на конференции с докладом, оформление заключений) в музее и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия. |
| ПК-3.1. Способностью выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея  | 3-1. Механизмы комплектования, учета и хранения музейных фондов и методы проведения историко-культурной экспертизы. | У-1. Составлять научную концепцию и программу комплектования.<br>У-2. Вести поиск предметов музейного значения на антикварном рынке и в сфере частного коллекционирования.<br>У-3. Определять и формулировать критерии отбора   | В-1. Методикой написания программы комплектования музейных фондов.<br>В-2. Навыками подготовки и организации различных форм работ по комплектованию (экспедиция, дарение, покупка), оформления документации в области  |

| Наименование компетенции<br>и ее краткая характеристика  | Индикаторы формируемых компетенций   |   |  |
|--|--|---|--|
|  | знать  | уметь   | владеть  |
|  |  | предметов в собрание.<br>У-4. Проводить анализ состояния и состав фондов музея. Уметь определять перспективный план работ по комплектованию с учетом всех ресурсов музея.   | комплектования.<br>В-3. Навыками применять принципы историко-культурной экспертизы   |
| ПК-3.2. Способностью осуществлять контроль режимов музейного хранения, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций | 3-1. Режимы хранения, консервации и реставрации музейных предметов и коллекций, памятников истории и культуры. | У-1. Выявлять историко-культурный потенциал региона. Работать с реестрами всемирного, национального и регионального наследия.<br>У-2. Осуществлять мониторинг сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ. | В-1. Современными методиками и принципами обеспечения температурно-влажностного, светового и др. режимов хранения предметов.<br>В-2. Навыками техники безопасности и производственной санитарии.<br>В-3. Навыками планирования и организации работ по консервации и реставрации предметов. |

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

| №      | Индикатор достижения компетенции  | Раздел дисциплины | Средство оценивания                          | Показатели оценивания          | Критерии оценивания<br>Шкалы оценивания      |
|--------|---|-------------------|--|--------------------------------|--|
| ПК-1.1 |   |                   |  |                                |  |
| 1.     | З-1. Современные методы исследований в музейной деятельности.   | Раздел 3          | Тестирование                                 | Ответы на вопросы              | корректность, количество выполненных заданий |
| 2.     | У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции.  | Раздел 2          | Презентация                                  | Выступление с презентацией     | Полнота<br>Прочность<br>Системность          |
| 3.     | У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы). | Раздел 2          | Презентация                                  | Выступление с презентацией     | Полнота<br>Прочность<br>Системность          |
| 4.     | В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности.  | Раздел 4          | Коллоквиум (текущий контроль (тестирование)) | Ответы на поставленные вопросы | корректность, количество выполненных заданий |
| ПК-1.2 |   |                   |  |                                |  |
| 5.     | З-1. Принципы научной деятельности в музее, принципы экспертизы и описания культурного и природного наследия.   | Раздел 3          | Тестирование                                 | Ответы на вопросы              | корректность, количество выполненных заданий |

| №      | Индикатор достижения компетенции   | Раздел дисциплины | Средство оценивания                          | Показатели оценивания          | Критерии оценивания<br>Шкалы оценивания      |
|--------|--|-------------------|--|--------------------------------|--|
| 6.     | У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности.  | Раздел 2          | Презентация                                  | Выступление с презентацией     | Полнота<br>Прочность<br>Системность          |
| 7.     | У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки   | Раздел 2          | Презентация                                  | Выступление с презентацией     | Полнота<br>Прочность<br>Системность          |
| 8.     | В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на конференции с докладом, оформление заключений) в музеи и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия. | Раздел 4          | Коллоквиум (текущий контроль (тестирование)) | Ответы на поставленные вопросы | корректность, количество выполненных заданий |
| ПК-3.1 |  |                   |  |                                |  |
| 9.     | З-1. Механизмы комплектования, учета и хранения музейных фондов и методы проведения историко-культурной экспертизы.  | Раздел 3          | Тестирование                                 | Ответы на вопросы              | корректность, количество выполненных заданий |
| 10.    | У-1. Составлять научную концепцию и программу комплектования.  | Раздел 2          | Презентация                                  | Выступление с презентацией     | Полнота<br>Прочность<br>Системность          |
| 11.    | У-2. Вести поиск предметов музейного значения на антикварном рынке и в сфере частного коллекционирования.  | Раздел 2          | Презентация                                  | Выступление с презентацией     | Полнота<br>Прочность<br>Системность          |
| 12.    | У-3. Определять и формулировать критерии отбора предметов в  | Раздел 3          | Тестирование                                 | Ответы на вопросы              | корректность, количество выполненных заданий |

| №      | Индикатор достижения компетенции  | Раздел дисциплины | Средство оценивания                          | Показатели оценивания          | Критерии оценивания<br>Шкалы оценивания                                       |
|--------|---|-------------------|--|--------------------------------|---|
|        | собрание.   |                   |  |                                |   |
| 13.    | У-4. Проводить анализ состояния и состав фондов музея. Уметь определять перспективный план работ по комплектованию с учетом всех ресурсов музея.                | Раздел 2          | Презентация                                  | Выступление с презентацией     | Полнота<br>Прочность<br>Системность   |
| 14.    | В-1. Методикой написания программы комплектования музейных фондов.  | Раздел 2          | Презентация                                  | Выступление с презентацией     | Полнота<br>Прочность<br>Системность   |
| 15.    | В-2. Навыками подготовки и организации различных форм работ по комплектованию (экспедиция, дарение, покупка), оформления документации в области комплектования. | Раздел 4          | Коллоквиум (текущий контроль (тестирование)) | Ответы на поставленные вопросы | корректность, количество выполненных заданий                                  |
| 16.    | В-3. Навыками применять принципы историко-культурной экспертизы   | Раздел 4          | Экзамен                                      | Ответы на вопросы              | Корректность, Количество выполненных заданий, Полнота, Прочность, Системность |
| ПК-3.2 |   |                   |  |                                |   |
| 17.    | З-1. Режимы хранения, консервации и реставрации музейных предметов и коллекций, памятников истории и культуры.  | Раздел 4          | Экзамен                                      | Ответы на вопросы              | Корректность, Количество выполненных заданий, Полнота, Прочность, Системность |
| 18.    | У-1. Выявлять историко-культурный потенциал региона. Работать с реестрами всемирного, национального и регионального наследия.                                   | Раздел 2          | Презентация                                  | Выступление с презентацией     | Полнота<br>Прочность<br>Системность   |
| 19.    | У-2. Осуществлять мониторинг сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-   | Раздел 2          | Презентация                                  | Выступление с презентацией     | Полнота<br>Прочность<br>Системность   |

| №   | Индикатор достижения компетенции   | Раздел дисциплины | Средство оценивания                          | Показатели оценивания          | Критерии оценивания<br>Шкалы оценивания                                       |
|-----|--|-------------------|--|--------------------------------|---|
|     | образовательных и культурно-туристических программ.  |                   |  |                                |   |
| 20. | В-1. Современными методиками и принципами обеспечения температурно-влажностного, светового и др. режимов хранения предметов. | Раздел 4          | Экзамен                                      | Ответы на вопросы              | Корректность, Количество выполненных заданий, Полнота, Прочность, Системность |
| 21. | В-2. Навыками техники безопасности и производственной санитарии.   | Раздел 4          | Экзамен                                      | Ответы на вопросы              | Корректность, Количество выполненных заданий, Полнота, Прочность, Системность |
| 22. | В-3. Навыками планирования и организации работ по консервации и реставрации предметов.                                       | Раздел 4          | Коллоквиум (текущий контроль (тестирование)) | Ответы на поставленные вопросы | корректность, количество выполненных заданий                                  |

### 3. Оценочные средства

#### Текущий контроль

#### Примерные темы сообщений с презентациями

1. Принципы историко-культурной экспертизы
2. Необходимость проведения историко-культурной экспертизы
3. Цели и задачи проведения историко-культурной экспертизы
4. Классификация памятников культуры по категориям
5. Экспертное заключение по особо ценному объекту культурного наследия в Москве
6. Исследование региона своего проживания и экспертиза объекта культурного наследия региона
7. Выявление памятника культуры

#### Тесты по дисциплине

##### ПК-1.1

1. Атрибуция предмета – это:

- а) специальное компетентное исследование предмета, требующее специальных знаний в той или иной области и представления мотивированного письменного заключения;
- б) составление общей характеристики предмета, раскрывающей его материальную и социальную природу, ценностные и музейные качества;



в) деление предметов и заключенной в них информации на группы по признакам родства и различия.

2. Специалист, привлекаемый для проведения экспертизы культурных ценностей:

а) исследователь;

б) ученый;

в) эксперт.

3. Исследователь, создавший «грамматику художественного языка», положенную в основу разработанного им атрибуционного метода:

а) Дж. Морелли;

б) Б. Бернсон;

в) Б. Виппер.

4. Европейский ученый, одним из первых поднявший проблему «подлинник и подделка»:

а) Г. Вельфин;

б) М. Фридендер;

в) Ю. Лессинг.

### **ПК-1.2**

5. Одним из первых отечественных экспертов по культурным ценностям был:

а) Н. П. Кондаков;

б) И. Э. Грабарь;

в) Д. С. Лихачев.

6. Документом, в котором впервые было сформулировано определение понятия «культурная ценность», является:

а) Конвенция ЮНЕСКО 1954 г.;

б) Конвенция ЮНЕСКО 1970 г.;

в) Конвенция ЮНЕСКО 1972 г.

7. К основным признакам культурных ценностей не относится:

а) уникальность;

б) незаменимость;

в) современность.

8. К экспертизе культурных ценностей не относится экспертиза:

а) гражданская;

б) визуальная;

в) технико-технологическая.

### **ПК-3.1**

9. Искусствоведческая экспертиза относится к определенному виду экспертиз, объединенных:

а) по правовому статусу;

б) численности и составу экспертов;

в) характеру использования специальных знаний.

10. К технологическому процессу экспертизы не относится:

а) описание исследования;

б) технико-технологическое исследование;

в) маркетинговый анализ стоимости культурной ценности.

11. Признак, не влияющий на оценку предмета:

- а) время изготовления и бытования;
- б) физическое состояние;
- в) цвет.

12. При экспертизе икон не используется:

- а) органолептический метод анализа;
- б) иконография;
- в) иконология.

### **ПК-3.2**

13. Термином «вариант» обозначается:

- а) копия художественного произведения, исполненная автором оригинала;
- б) авторское воспроизведение художественной работы с изменениями в решении, жестах, позах, постановке персонажей или предметов, но обязательно предполагающее сходство с оригиналом;
- в) оригинальный предмет, подлинное произведение искусства, служащие образцом для воспроизведения.

14. Нормативно-правовой акт, регламентирующий перемещение культурных ценностей:

- а) Федеральный закон Российской Федерации «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- б) Федеральный закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- в) Федеральный закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

15. Термин «кракелюр» в переводе с французского означает:

- а) тонкая сетка трещин;
- б) слой быстросохнущего масляного лака;
- в) прозрачный слой краски.

### **Ключи**

|           |          |
|-----------|----------|
| <b>1</b>  | <b>б</b> |
| <b>2</b>  | <b>в</b> |
| <b>3</b>  | <b>в</b> |
| <b>4</b>  | <b>а</b> |
| <b>5</b>  | <b>а</b> |
| <b>6</b>  | <b>а</b> |
| <b>7</b>  | <b>в</b> |
| <b>8</b>  | <b>а</b> |
| <b>9</b>  | <b>в</b> |
| <b>10</b> | <b>в</b> |
| <b>11</b> | <b>в</b> |
| <b>12</b> | <b>а</b> |
| <b>13</b> | <b>б</b> |
| <b>14</b> | <b>в</b> |
| <b>15</b> | <b>а</b> |

## **Вопросы для коллоквиума**

1. Понятие, сущность, принципы организации и проведения историко-культурной экспертизы.
2. Цели и задачи организации и проведения историко-культурной экспертизы.
3. Состав культурного наследия народов Российской Федерации.
4. Классификация памятников культуры (по мобильности, по происхождению, по категориям).
5. Порядок организации и проведения историко-культурной экспертизы.
6. Полномочия и функции Министерства культуры Российской Федерации по организации и проведению историко-культурной экспертизы.

## **Промежуточная аттестация**

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Понятие и сущность организации и проведения историко-культурной экспертизы.
2. Цели и задачи организации и проведения историко-культурной экспертизы.
3. Состав культурного наследия народов Российской Федерации.
4. Сравнительный анализ между понятиями: памятник и памятник культуры, памятник культуры и предмет старины, антиквариат, раритет, реликвия.
5. Классификация памятников культуры (по мобильности, по происхождению, по категориям).
6. Полномочия и функции Министерства культуры Российской Федерации по организации и проведению историко-культурной экспертизы.
7. Система федерального законодательства об охране памятников культуры и организации и проведению историко-культурной экспертизы.
8. Порядок выявления, учета, сохранения и популяризации памятников культуры.
9. Принципы проведения историко-культурной экспертизы.
10. Состав и структура Музейного фонда Российской Федерации, Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.
11. Порядок формирования Музейного фонда Российской Федерации, Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.
12. Порядок регистрации музейных предметов в государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.
13. Порядок регистрации объектов культурного наследия в Едином государственном каталоге объектов культурного наследия.
14. Право собственности на музейные предметы, объекты культурного наследия народов Российской Федерации.
15. Порядок оформления права вывоза музейных предметов из Российской Федерации.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Разработчик – канд. искусствоведения, доцент Е.Ю. Пухначева